

XIII Республиканский туристско-краеведческий конкурс

«Мой Иристон»

Направление: Культурное наследие

Тема работы: «История в осетинской народной песне»

Автор работы:

Гаглыев Мурат Автандилович МБОУ
СОШ с. Комгарон, 11 класс,
обучающийся творческого объединения
«Ровесники» МБУДО ДДТ
дата рождения: 19.02.2001 год;
адрес: с. Комгарон, ул. Кирова, 13
тел: 8-918-839-59-25

Научный руководитель:

Цхурбаева Зара Цыппуевна –
МБУДО «Дом детского творчества»
педагог дополнительного образования
моб.тел.8-9284896693

г. Владикавказ, 2018 год

Оглавление

<i>Введение</i>	- 2 стр.
Основная часть. «История в осетинской народной песне»	
1.1. Истоки героической традиции в осетинской народной песне	- 5 стр.
1.2. Содержание осетинских историко-героических песен	- 6 стр.
Заключение	- 17 стр.
Литература	- 18 стр.

Введение

«Родной край становится еще ближе и роднее, если узнаешь его историю»

М.И.Калинин

«Кто не ценит свою культуру, тот не способен приобщиться к великой и жизнеспособной культуре других»

Хачирты А.

Музыкальный фольклор – одна из важнейших областей культуры, которая пользуется у осетинского народа особой любовью и популярностью. Через века осетины бережно пронесли песню. Сопровождая человека на протяжении всей его жизни, песня была помощницей в труде, вдохновительницей в борьбе, украшением досуга и боевым кличем, выразительницей скорби и радости.

Из богатейшего наротовского эпоса мы узнаем о том, какую важную роль играла музыка в быту наших далеких предков. В целом ряде сказаний мы находим красочное описание нартовских пиршеств с массовыми и сольными танцами, с исполнением «громовых» песен.

Осетинский фольклор издавна привлекал к себе внимание ученых. Многие из них отмечают в своих работах богатство осетинского фольклора и многообразие его жанров, выделяя жанр героической песни. Огромную работу по сбору, записи и научному истолкованию фольклорных материалов и их публикации проделали выдающиеся русские ученые: Ю.Клапрот, В.Б.Пфафф и выдающийся ученый-иранист В.Ф.Миллер.

Результатом фольклорных экспедиций В.Ф.Миллера по горам Осетии в 1879-1888г.г. стали 3 тома «Осетинских этюдов», в которые вошли лингвистические

труды и фольклорные тексты ученого. Эти материалы представляют большую научную ценность.

Среди собиравших и изучавших осетинский фольклор были и представители горской интеллигенции: Г.Цаголов, М.Гарданов, Ц.Амбалов, М.Туганов, Г.Дзагуров, Б.Алборов бр. Дз. и Г.Шанаевы, Г.Гуриев.

Лучшими из осетинских певцов-сказителей были признаны Е.Кубатиев, Г.Сланов, И.Каллагов, Т.Туганов и Д.Саулаев. Благодаря их таланту сохранились и дошли до наших дней многочисленные произведения осетинского фольклора.

К началу 20 века относятся первые нотные записи осетинских песен. Они принадлежат учителю Батакоюртской школы А.Бацазову. В сборник «Осетинские песни» он включил, наряду с историческими, и песни на стихи Коста.

В начале 20 века к записям музыкального фольклора осетин были привлечены профессиональные музыканты-композиторы Д.Аракишвили, В.Долидзе, а также выпускник Петербургской консерватории Б.В.Мамулов.

В статье «Осетинская народная музыка» он отмечает «суровую, как сама природа, красоту всех песен осетинского народа» (17, с. 5) и выделяет среди них по глубине и важности героические песни.

В 1907-1910г.г. Акционерным обществом «Граммофон» было записано большое количество народных песен, что сберегло от забвения и сохранило для дальнейшего изучения многие образцы музыкального фольклора осетин.

Начав свою деятельность в годы Советской власти (1919г.), «Осетинское филологическое общество» положило начало научному изучению осетинского фольклора. Работы ученых этого общества Д.Аракишвили, Г.Гуриева, П.Мамулова, В.Долидзе, Б.Алборова не потеряли научного значения и в наше время.

Первым специальным песенным сборником осетинских песен стал сборник «Осетинское народное творчество», изданный в 1948 году. В него вошли 300

народных песен и танцевальных мелодий, были включены записи В.Долидзе и П.Мамулова.

Значительный интерес представляет сборник «Осетинские народные песни (1964г.). Он стал итогом 40-летнего труда известного ученого и композитора Б.Галаева. Сборник отличается строгой научной паспортизацией, методом записи песен и их жанровой классификацией. Этот сборник позволяет всесторонне изучать осетинский музыкальный фольклор.

Песенное творчество осетин представлено разнохарактерными песенными жанрами. Материалы сборников «Осетинское творчество» и «Осетинские народные песни» дают об этом полное представление.

Мифологические и бытовые, обрядовые песни, похоронные причитания, песни героические и исторические, трудовые, лирические, шуточные, сатирические, застольные, - все эти песни составляют богатейшее музыкальное наследие осетинского народа, ставшее основой для развития профессиональной музыкальной культуры Осетии.

Среди всех жанров фольклора наибольшей популярностью и любовью народа пользуется историко-героическая песня. Современные исследователи осетинского песенного творчества отмечают архаичность ее музыкального склада и ее необыкновенное эмоциональное воздействие на слушателей.

Преобладание историко-героических песен в музыкальном быту осетин ученые объясняют как морально-этическими, так и особенностями психологического склада осетинского народа. Исторически это обусловлено отношением осетин «к героическому духу, без колебаний предпочитающих славную смерть позору и унижению» (2, с. 396).

«Историко-героическая песня всегда основана на реальном событии» (2, с. 297). Для нее характерно правдивое и глубокое отражение действительности. И в этом смысле она может представлять определенный познавательный интерес.

Таким образом, объектом изучения в данной работе стал осетинский музыкально-поэтический фольклор. Предметом – осетинская историко-героическая песня.

Целью настоящей исследовательской работы является изучение героико-исторических песен как источника исторической информации, определение их места и роли в жизни и культуре осетинского народа. В ходе работы над темой были поставлены следующие задачи:

- изучить литературу по теме исследования;
- изучить особенности жанра историко-героической песни;
- проанализировать содержание историко-героических песен с целью выявления исторических фактов;
- идентифицировать героев песен с их реальными прототипами.

Для успешного решения поставленных задач в работе использованы сравнительно-сопоставительный и аксиологический методы исследования.

Это позволило выявить закономерности отражения исторических событий в музыкальном фольклоре в целом и в каждой песне в отдельности.

Изучение историко-героических песен дает представление о категории героического в жизни осетин.

Исключительная познавательная ценность осетинских историко-героических песен определила актуальность настоящего исследования.

Данное исследование носит теоретический характер, новизна которого заключается в привлечении произведений народного творчества в качестве источника исторических сведений и может быть использована в качестве дополнительного материала при изучении периода феодальных отношений в Осетии.

Основная часть «История в осетинской народной песне»

1.1. *Истоки героической традиции в осетинской народной песне*

Храбрость человека всегда оценивалась горцами как наивысшее проявление красоты. Суровая жизнь в горах, полная внешних и внутренних опасностей, требовала высоких боевых качеств и народная песня, являясь мощным средством воспитания, воспевала и утверждала идеал Героя.

Истоки героики, отразившейся в исторических песнях осетин, восходит к глубокой древности.

В 1 половине II века в составе римской армии прославилась аланская кавалерия катафрактариев. Ее воины отличались высоким военным искусством, бесстрашием и героизмом в военных походах. По словам римского историка, IV века Аммиана Мерцеллина, «аланам доставляли удовольствие опасности и войны. Счастливым у них считался тот, кто испускал дух в сражении».

Богатырские подвиги и батальные сцены занимают важное место и в осетинском нарттовском эпосе. Как пишет академик В.И.Абаев, «народный эпос является особой формой отражения объективной действительности. Какими бы фантастическими не казались события и образы героического эпоса, внимательный анализ и сопоставление с историческими реалиями в народной жизни позволяют распознать в них наряду с мифологическим вымыслом отражение конкретной исторической действительности» (3, с. 79).

Так, нарттовский эпос дает нам представление об идеале человеческого совершенства в лице главного героя Батраза и называет 3 неотъемлемых качества героя: доблесть в бою, воздержанность в пище и уважение к женщине.

Таким образом, слово «Нарт» стало символом мужества, героизма, отваги, самоотверженности, любви к своему народу. По этим признакам героев исторических песен с полным правом можно считать прямыми наследниками нарттов.

В связи с этим становится понятным утверждение осетинского композитора и ученого Ф.Ш.Алборова о том, что историко-героическая песня является наивысшей стадией развития героико-эпического содержания сказаний и является результатом развития многовековых певческих традиций (5, с.61; 62). Как видно из сказаний, смысл жизни нарттов заключался в служении своему народу, в готовности прийти ему на помощь, защитить его. Эту линию героического эпоса унаследовала и историческая песня осетин, в которой герой совершает подвиг в интересах своей земли, защиты своего народа. Жестокости врагов здесь противопоставлены сила, отвага и мужество героя.

Высокое понятие о чести, презрение к смерти, сознание собственного достоинства были присущи всем нарттам. Эти же качества становятся определяющими в характеристике героев исторических песен.

Таким образом, народные представления о мужестве, доблести и чести, которые утверждаются и идеализируются в историко-героических песнях осетин, являются непосредственным продолжением героики нарттовского эпоса.

«Быть в юности таким, как нарт Батрадз, стальной рыцарь без страха и упрека, который сокрушив земных врагов, обращает стрелы против небесных сил, быть в старости таким, как нарт Урызмаг, мудрый и щедрый патриарх, чье слово ценится на Совете, и кто не уступает молодым в минуту опасности, - вот идеал, который еще в недавнем прошлом стоял перед каждым осетином...», - пишет известный исследователь языка и фольклора профессор В.И.Абаев (3, с.97).

В наше время, как никогда прежде, очень важно сохранять историческую память. Это важно для понимания того, что мы представляем сегодня собой как потомки Героев прошлых времен. Это необходимо и для того, чтобы никогда не прерывался неразрывный ряд, связывающий нас, современных осетин, с нашими героическими предками – ариями, скифами, сарматами, аланами, ассами...

1.2. *Содержание осетинских историко-героических песен*

Осетинский народ прошел трудный и трагический путь исторического развития. На этом пути горца-осетина сопровождала песня, полная жизненного оптимизма, песня, которая «брала за душу и волновала бесконечным желанием стать лучше, совершеннее» (20, с.167). героическая песня занимает ведущее место в жизни осетинского народа. Как один из древнейших песенных жанров она тесно связана с историческим прошлым народа. У разных авторов она называется «героическая», «историческая», «историко-героическая». Но во всех случаях отмечается, что песня отражает действительные события и создает образы реально существующих героев. В.И.Абаев называет героические песни «историческими в широком смысле» (2, с. 397).

К.Г.Цхурбаева и В.И.Абаев считают, что героическая песня является «трансформацией» мужского плача, и смерть героя является необходимым условием создания песни (2, с.396; 25, с. 38).

Композитор Ф.Ш.Алборов связывает происхождение героической песни «с развитием жанра героико-эпического сказания» (5, с. 61).

«На нынешнем этапе изучения осетинского песенного фольклора удобнее говорить об исторической песне в широком смысле, понимая ее как вид, включающий, по всей вероятности, несколько жанров», - пишет профессор Р.С.Бзаров (8, с. 4).

Исследователь музыкального фольклора Т.А.Хамицаева указывает на то, что «гипотеза о безусловной связи песни с гибелью героя не подтверждается конкретным материалом» (24, с.43-44).

Песни о Есе Канукове, Гуймане Цалкосове, Елбердуке, Коста, Иссе Плиеве были созданы при жизни героев и опровергают утверждения о том, что непрямым поводом для создания песни является гибель героя.

Создание историко-героических песен ученые относят к 13-19 векам.

Содержание песен обусловлено характером хозяйственной и общественно-политической жизни осетин того времени: феодальной раздробленностью, разорительными набегами жителей одного ущелья на жителей другого, защитой от внешних врагов и местных феодалов, борьбой против колониальной политики царизма.

Рассмотрим историческое содержание наиболее популярных песен. В 1894 году в ауле Задалеск ученик Владикавказского реального училища, а позднее выдающийся осетинский художник М.С.Туганов, услышал и записал текст исторической песни «Задалески нана» от известного в Осетии певца Дзараха Саулаева. Эта песня является одной из ранних исторических песен. В ее основе реальные исторические события, относящиеся к 14 веку. К этому времени относятся завоевательные походы ханов Золотой Орды и Тимур-ленга на Кавказ. Татаро-монголы придавали большое значение этим походам. Но окончательно покорить алан они не смогли.

В 1395 году, вслед за ханом Золотой Орды Тохтамышем, с огромным войском на Северный Кавказ устремился среднеазиатский завоеватель Тимур-ленг. Тимур разгромил войска Тохтамыша на Тереке и ушел в глубь Руси. Вскоре он вновь возвратился на Кавказ, так как узнал о непокорности аланских вождей. Кровавую резню устроил Тимур на земле алан. «Кровавый дождь пролился над Тапан-Дигорией», «от волков Аксак-Тимура с железными пастями» погибла лучшая молодежь. Отважно сражались защитники Тапан-Дигории, но «погибли все до единого». Только черное пожарище и могильные курганы оставил после себя Аксак-Тимур. Остались на пепелище дети-сироты. «На счастье народа осталась одна женщина, она собрала детей, как стадо овечек», и ночью, и днем охраняла их от дикого зверя и врагов. Уцелевших детей она увела в сторону Дигорского перевала и через Цагат перешла в Задалеск. Дети выросли и основали новые селения. История не сохранила имени этой женщины, но, благодаря ее мужеству, народ выжил и на этот раз. Память о ее подвиге живет в веках, благодаря старинной исторической песне. Для народа она осталась Мамой, по-осетински

«Нана» - так звали ее дети. Образ Нана в этой песне воспринимается как конкретное историческое лицо, но является художественным образом, с которым связано типичное для того времени явление – самоотверженность женщин времен татаро-монгольского нашествия. Интересным представляется тот факт, что песни об Аксак-Тимуре встречаются, в основном, в Дигорском фольклоре. В песне «О Задалески Нана» приводится генеалогия дигорцев Тапан-Дигории, есть указание на то, как Тапан-Дигорцы появились в горах. Топоним «Цагат» указывает на склон горы в Дигорском ущелье (31, с.372). память о нашествии Тимура сохранилась и в старинных дигорских сказаниях. Так, название созвездия Большой Медведицы на дигорском диалекте звучит как «Ладарта», а Полярная звезда – «Аксак-Тимур». В историко-этимологическом словаре осетинского языка В.И.Абаева читаем: «Ладарта – звезды Большой Медведицы – называются так потому, что не могут поймать своего врага Аксак-Тимура» (Полярную звезду), вокруг которой кружат. От «ладар» - беспомощный (т.2, с.17).

На протяжении более чем двух веков (16-18вв.) турецкие султаны и крымские ханы стремились подчинить себе народы Северного Кавказа. Держава, владеющая Кавказом, становилась хозяйкой морей и торговых путей (8, с. 39).

Крупнейшие походы турецко-крымских войск на Кавказ были совершены в 1553-1554, 1707, 1720, 1733, 1768-1774гг. Нападения сопровождалось уничтожением памятников культуры, насаждением огнем и мечом мусульманства, угоном людей в рабство. Не раз в жестоких битвах осетины отстаивали свою независимость, обращая врагов в бегство. Одно из таких событий произошло в начале 18 века, когда на Дигорию напало войско крымского хана. Откликом на это событие стало историческая песня «О Туганове Елбердуке». В «Осетинских этюдах» В.Ф.Миллера (15, с.140) мы находим сведения об Елбердуке, о происхождении знатного рода Тугановых, потомках Бадели. Сама же песня сообщает о храбрости и военном таланте Елбердука, о том, как он возглавил народное ополчение и смело вступил в бой с войском крымского хана (21, с. 323).

Песня об Елбердуке характеризуется сюжетной целостностью. Она начинается с того, как жители горной Дигории из уст глашатая узнают страшную весть: вооруженные до зубов войска крымского хана приближаются к ущелью. По зову своего предводителя Елбердука все взрослое население Дигории готовится к сражению с коварным и сильным врагом. Песня не дает конкретного исторического описания этого сражения. Но бой был жестоким и кровавым. И передается это с помощью типичных для исторических песен средств: метафорами, отрицательными параллелизмами, символами, иносказаниями.

От Даргона до входа в ущелье Дигорское

Расстелился по земле черный туман.

А с вершины Белой горы вылетело белое облачко.

На черный туман оно набросилось.

В клочья его разнесло.

Это не белое облако было,

А Туганов доблестный Елбердук был.

Предводителей войск крымских ханов он разгромил.

Песня приводит имена троих сыновей Дзанкалица Кубатиева и сравнивает их с разъяренными волками, которые «с воем ворвались в середину большого войска и чудес натворили».

Несмотря на численное превосходство крымских войск, дигорцы одержали полную победу, благодаря сложным действиям.

«Песня об Елбердуке» дает представление о том, что единство осетинских феодальных обществ строилось на предании об общем предке. В этой песне представлены три колена предка дигорских феодалов Бадели: Тугановы, Кубатиевы и Абисаловы.

В середине 18 века в Осетии назревала политическая необходимость присоединения к России: нехватка пахотных земель в горах, зависимость от кабардинских феодалов, заинтересованность в развитии торговли, постоянная опасность со стороны Крыма и Турции, - все это толкало осетин на сближение с Россией (29, с.4).

В 1749 году первое осетинское посольство в Петербурге пришло к соглашению о присоединении Осетии к России, но только в 1774 году второе осетинское посольство в Моздоке подписало официальный договор. Это историческое событие находит отражение в «Песне о Куртатинцах», которое часто путают с первым посольством в Петербург. В песне говорится о том, как на обратном пути из Моздока у местечка Дурын худ куртатинцев остановил отряд кабардинцев. Они знали, что осетины едут с дарами и денежными подношениями и потребовали у них «долю встречного». По обычаю, гор куртатинцы согласились выполнить это требование. Но переводчиком между сторонами был балкарец. Он умышленно неверно переводил слова осетин, что привело к столкновению. Началось сражение. Куртатинцы начали побеждать. «Как герои они вылетают то из сел, то из родовых башен», кто-то в виде «белого орла» - символа смелости, силы духа, любви к свободе, или «ворона», «медведя», а то и «толстобрюхого кабана». Некоторых героев песня сравнивает с «идущей горой» или «идущей башней». Пошел дождь, и порох куртатинцев промок, нечем было больше стрелять. Взялись за кинжалы. Много кабардинцев полегло, но и осетины остались на поле боя. Песня называет имена героев: Дзадже Цаликова, Ацамаза Калманова и Карадзау Мамиева. Лучшими словами она возвеличивает их подвиг. Наряду с фиксацией исторического события в песне налицо конфликт: противостояние осетин и кабардинцев, подтверждающей необходимость присоединения к России. Таким образом, в песне мы находим подтверждение тому, что подписание договора происходило в сложной политической обстановке. Все указанные в песне детали являются крупными историческими фактами, которые создают исторический фон и помогают полноте восприятия.

Кабардинцы, балкарцы, ингуши – ближайшие соседи осетин. В различных древних письменных источниках они всегда упоминаются вместе. С древних времен эти народы поддерживают культурные и экономические связи. История сохранила факты, когда мирный характер этих отношений нарушался феодальными набегами. Все осетинские общества, за исключением Наро-Мамисонского, были зависимыми от кабардинских феодалов до 19 века. Осетинские феодалы были в вассальной зависимости от кабардинских и собирали в их пользу подати со своих крестьян. В случае отказа оплатить дань, кабардинский феодал нападал на осетин и силой забирали и имущество, и людей. В разных ущельях Северной Осетии, приблизительно в одно и то же время, были созданы народом песни, содержанием которых стала борьба против насилия кабардинских феодалов. Это такие песни, как: «Песня о Есе Канукове», «О Таймуразе Козыреве», «Старинная дигорская песня-симд» и др. Песня о Есе Канукове относится к числу наиболее старинных. Реальная хронология события относится к первой четверти 18 века (19, с. 388; 24, с. 89). Этот вывод основан на анализе архивных документов, музейных коллекций и исторических преданий. Ученым известно более 30 вариантов этой песни. Основное содержание сохраняется во всех вариантах. Главными героями являются Есе Кануков, кабардинский князь Сари Асланбек, осетинский феодал Сафарали Караджаев, Балкарский князь Муртазали Биев и Тарион Тулабек, преданный слуга и помощник Есе.

Конфликт песни строится на противостоянии кабардинского князя и вождя донифарского общества Есе Канукова, на желании кабардинского князя подчинить свободное общество Донифарс и проявлении непокорности и духа независимости со стороны Есе и донифарсцев. Поводом к развитию событий служат отправленные на дигорские пастбища белые быки кабардинского князя. Расценивая это как покушение на свою свободу, донифарсцы по приказу Есе режут быков и устраивают пир. Это дает повод Сари Асланбеку вступить с отрядом в 100 человек на территорию Донифарса и требовать возмещения

материального и морального урона. В тексте песни указаны имена вассалов кабардинского князя Сафарали Караджаева и Муртазали Биева, названо имя соратника Есе Тарион Тулабека.

Наутро меткий выстрел с башни в кувшин кабардинского князя приводит к развязке событий. Сари Асланбек вынужден признать свое поражение и уезжает ни с чем. Упомянутое в песне дорогое крымское ружье в настоящее время хранится в фондах Государственного объединенного музея краеведения Северной Осетии, что еще раз подтверждает, что прототипом героя песни было реальное историческое лицо. Все события песни привязаны к конкретной местности. Это перевал Бафон, бывшие пашни Донифарса Мисигон, пещера Морга, башня Есе в селении Донифарс. Есть даже такой топоним как «æлдаррезаен циртдзæвæн» - «место, где дрожал от страха алдар».

В песне нашли отражение формулы горского этикета. Приводятся названия традиционных для горцев продуктов питания. Образ Есе олицетворяет нарождающийся в Осетии класс феодалов. Об этом говорит тот факт, что только у него была родовая башня и дорогое кремневое ружье. Интересны этнографические детали как, например, костры на башнях, ритуальный танец воинов накануне сражения.

Таким образом, песня является свидетельством борьбы осетинского народа с внешними врагами и воспекает мужество и героизм защитников Родины.

Анализ фольклорного материала позволил восстановить ход исторических событий, подтвердил достоверность фольклорной информации и позволил идентифицировать героев песни с историческими прототипами.

С историческими песнями «Чермен» и «Асланбек» в песенное творчество осетин вошло не только изображение классовой борьбы, но и активный протест против угнетения и социального неравенства. Обе песни были сложены в конце 18 – начале 19 века, когда в Осетии происходил процесс становления феодальных отношений. Герои обеих песен – кавдасарды, представляющие низший, самый

бесправный слой населения. Еще ниже кавдасардов были только рабы. В этнографическом очерке «Особа» выдающийся публицист и общественный деятель Коста Хетугуров пишет следующее: «Кавдасард.... отец его зачастую был лучшим представителем сильной фамилии (т.е. феодал), но матерью его всегда была номыл ус. Брались такие жены у тех же кавдасард и бедных фарсаг. Положение детей от номыл ус, помимо оскорбительной клички – кавдасарда – «рожденный в хлеву», было вообще тяжело. Они росли, выполняя непосильную работу. Мальчик оставался в доме отца, рос, мужал».

Рождение от феодала заставляло кавдасарда быть преданным не только отцу, но и всему роду. Кавдасарды были даровой рабочей силой. Оба героя песен – и Чермен, и Асланбек – были родом из Тугаурского ущелья.

Цикл песен и сказаний «Чермен – один из самых обширных в осетинском фольклоре (8, с. 13). Он содержит различные эпизоды из жизни Чермена: необычное рождение, рассказ о его необыкновенной физической силе; о том, как голыми руками он одолел волка; о схватке с грузинским силачом; о том, как Чермен обратил в бегство кабардинского князя; о дружбе с другими кавдасардами – братьями Джибилковыми из Даргавса; о том, как он вынужден был стать абреком; как Тулатовы наделяют его землей, а затем коварно убивают.

Чермен был не только самым знаменитым, но самым любимым народным героем. Наделив его огромной физической силой, народ, тем самым, подчеркнул его духовное превосходство над знатными родственниками Тулатовыми. Исследователям известно 3 варианта песни. Основой их сюжета становится одно событие: распашка земель Тулатовых и ее раздел между бедными. В этой песне также прослеживается связь с историческими фактами: жизнь горцев в эпоху становления феодальных отношений. Первооснова конфликта – борьба за землю – является типичной для того времени. Песня дает представление о социальном расслоении осетинского общества в эпоху феодализма. Она называет фамилии высшего сословия – уэзданов Тулатовых и характеризует бесправие кавдасардов. Поведение Чермена говорит о его несогласии с положением кавдасарда и

составляет суть не только песенного, но и общественного конфликта. В песне, прославляющей героя, народ опускает обидное сословное прозвище Чермена «кавдасард» и заменяет его другим определением «худшим тебя выбрали». События песни привязаны к конкретной местности – Нижнему Кобану.

Создание песни издавна расценивается у осетин, как свидетельство безграничного уважения к герою, а в его лице к таким нравственным идеалам, как честь, мужество, воинская доблесть, высокий патриотизм.

Среди выдающихся людей, которые прославили Осетию, особое место занимает дважды Герой Советского Союза, Герой Монгольской Народной Республики генерал Армии И.А.Плиев. Имя его стало символом нации, ее гордостью и славой. На протяжении всей своей жизни он был окружен всенародной любовью. Выдающиеся человеческие и воинские качества И.А. Плиева народ воспевал в песне «Инаëлар Плиты Иссаëйы зарæг».

«Кто был хорошим гражданином своей эпохи, тот имеет наибольшие основания быть современником всех эпох будущего», - писал великий немецкий поэт и писатель И.Гете.

Осетины – счастливый народ, потому что у нас были, есть и будут такие герои как Елбурдук Туганов, Есе Кануков, Чермен Тулатов, Хазби Аликов, Таймураз Козырев, Сослан Нарतिकоев, Антон Дряев, Хаджимурат Мамсуров, Исса Плиев и многие другие.

Заключение

Осетинские героические песни всегда занимали в музыкальной культуре осетин особое место. Исключительная популярность их в музыкальном быту, бережное отношение народа к традициям этого жанра свидетельствует о их высокой роли в духовной жизни современного осетинского народа. Среди песенных жанров историко-героические песни отличаются тем, что в их основе лежат не малозначительные мелкие факты, а события общенационального характера, как, например, в песне о Есе Канукове, о Куртатинцах, о Задалесске Нана. Общественно-воспитательная роль этих песен всегда была высока. Народ увековечил в этих произведениях благороднейшие человеческие поступки, воспел возвышенно-прекрасное в одних случаях и осудил то, что недостойно звания горца-осетина.

Историко-героическая песня стала значительным художественно-эстетическим памятником, в котором отразились не только наиболее существенные исторические факты, но и личный героизм реальных исторических лиц. Эти песни насыщены колоритом эпохи, историко-бытовыми четами, этнографическими деталями, историческая достоверность подтверждается наличием топонимических названий, события в песне привязываются к конкретному месту. Таким образом, создается общая картина исторического прошлого всего народа. Анализ историко-героических песен позволил сделать следующие выводы:

1. Памятники музыкального фольклора осетин могут восполнять отсутствие письменных источников исторической информации;
2. Анализ песен позволил выявить исторические факты из жизни горцев-осетин, идентифицировать главных героев песен с историческими прототипами;
3. Осетинская историко-героическая песня продолжает играть важную роль в современном осетинском обществе, что подтверждают новые песни о героизме людей нашего времени.

Источники и литература

1. Абаев В.И. Осетинский язык и фольклор М.-Л., 1949. с. 396-407
2. Абаев В.И. Осетинская традиционная героическая песня //Осетинские народные песни М., 1964. с.18-28.
3. Абаев В.И. Нартовский эпос осетин. Цхинвал,1983. с. 105
4. Алборов Б.А. Изучение и гармонизация осетинских народных песен//Некоторые вопросы осетинской филологии. Вып.2. Ред.Т.А.Хамицаева. Владикавказ, 2005. -с. 7-63
Осетинские абречьи песни /Некоторые вопросы осетинской филологии. Вып.2. Ред.Т.А.Хамицаева. Владикавказ, 2005. – с. 63-130
Певец, песнетворец и сказитель Иналдыко Каллагов /Некоторые вопросы осетинской филологии. Вып.2. Ред. Т.А.Хамицаева. Владикавказ, 2005. –с. 146-168
5. Алборов Ф.Ш. Музыкальная культура осетин. Владикавказ: Ир, 2004.
6. Ахлаков А.А. Исторические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. М., Наука, 1981, -с.3-151
7. Блиев М.М. История Осетии: Учебник/Ред.С.Г.Датриева. Владикавказ: Ир, 2000.-с.348
8. Бзаров Р.С.
 1. Истрия в осетинском предании. Владикавказ: Ир, 1993. - сс.3-40, 49-59,93-110.
 2. Рассказы по истории Северной Осетии: Учебник /Ред.С.Г.Датриева. Владикавказ: Ир, 2009. – с.110

9. Галаев Б.А. Осетинские народные песни//ОНП, М., 1964. – сс. 7-17, 29-52.
10. Долидзе В.И. Осетинская народная музыка/Вопросы осетинского искусства. Ред. А.С.Бациев. Орджоникидзе, 1983. –с. 1-18.
11. Ионин С.Н. Кавказ. По горным дорогам древней земли. М.: Белый город, 2007.
12. Калоев Б.А. Осетинские историко-этнографические этюды. М.: Наука., 1999. –с. 4-53
13. Кузнецов В.А. Путешествие в древний Иристон. Владикавказ: Ир, 1994. –с. 140
14. Колесников Е.А. Сборник песен для осетинских школ. Орджоникидзе: Северо-Осетинское книжное издательство, 1960. –сс.59-60, 105-111, 121-124, 125-127, 137-141.
15. Миллер В.Ф. Осетинские этюды. М., 1881. ч.1-3. с.713
16. Магомедов А.Х. Этнография осетин. Орджоникидзе: Ир, 1970.- с.173
17. Мамулов П.Б. Осетинская народная музыка/Вопросы осетинского иск-ва. Ред. А.С.Бациев. Орджоникидзе, 1983. –с.5-10
18. Проблемы этнографии осетин: СОНИИ/Этнографические очерки. Отв.ред.В.Х.Тменов. – Орджоникидзе: Ир, 1989. – с.79-135
19. Уарзиати В.С. Избранные труды: Этнология. Культурология. Семиотика/Сост.В.А.Цагароев, Е.М.Кочиева. – Владикавказ: Проспект-Пресс, 2007. –с.360-418

20. Фидарова Р.Я. История осетинской художественной культуры. Владикавказ, 2008. ч.1.-с.167-175
21. Хачирты А. Аланика-культурная традиция/историко-культурологич.исследование-эссе. Владикавказ: Иристон, 2002.Кн.1.-сс.8-33, 88-89, 322-339
22. Хаханов Д.С. Нартские сказания, эпические песни и нартские инструментальные наигрыши/Вопросы осет.иск-ва. Ред.А.С.Бациев. Орджоникидзе, 1983.-с.19-38
23. Хадарцева А.А. На древне земле Осетии. Легенды Гудского ущелья. Орджоникидзе, 1971
24. Хамицаева Т.А. Историко-песенный фольклор осетин. Орджоникидзе: Ир, 1973
25. Цхурбаева К.Г. Об осетинских героических песнях. Орджоникидзе: Северо-Осетинское книжное издательство, 1965
26. Чеджемов А.З. Ёртхурон. Дзауджикау: Ир, 1997
27. Блиев М.М. Осетинское посольство в Петербурге/Фидиуаг.-2001.-24 сентября
28. Internet-сайт www.ocetians.com. Осетинские героические песни.
29. Ирон зарджытæ Фыдыбæстæйы Стыр хæсты хъæбатыртыл: Сборник песен/Ред.А.Т.Голиева. Орджоникидзе: Ир, 1990.-с.80
30. Цагаева А.Дз. Топонимия Северной Осетии. Владикавказ.: Ир, 2010. –с.с197-232, 240-257, 361-423

